***Cuprins***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |
| Realul definitoriu | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| Colateral şi indirect | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 |
| Constatare-nspre motiv | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 |
| Accept de accepțiune | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 21 |
| Evidenţa viitoare | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 23 |
| Aparţinători de mâine | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25 |
| Nevăzutele văzute | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 27 |
| Accent spre punct final | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 |
| Gust de seducţie | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 31 |
| Foc de foc | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 33 |
| Venire spre viitor | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 35 |
| Fix şi radical | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 37 |
| Prin culori, tu | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 |
| Vestire prin viitor | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 41 |
| Presimţiri de avangardă | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 43 |
| Voalul de ascundere | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 |
| Firescul radical | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 47 |
| Şovăirea ca atu | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 49 |
| Poziție de vad | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 51 |
| Negare de mască | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 53 |
| Replică în demascare | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 55 |
| Corset de dor | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 57 |
| Pierdut de turme | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 59 |
| Transparență în firesc | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 61 |
| Risipă în iluzii | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 63 |
| Amintirea ca prezent | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 65 |
| Estompatele conjuncţii | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 67 |
| Predispusa vestire | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 69 |
| Model ca rebel | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 71 |
| Coerenta elocvenţă | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 73 |
| Simbolului calapod | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 75 |
| Grăbirea ca balsam | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 77 |
| Boicot de barricade | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 79 |
| Circumstanţe cu nuanţe | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 81 |
| Instinct de enigmă | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 83 |
| Măsura de dorinţe | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 85 |
| Ritmul mărturisitor | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 87 |
| Precisele potriviri | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 |
| Rod de ploaie | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 91 |
| Fixări prin limitări | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 93 |
| Rutină prin amănunte | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95 |
| Cutume în repetare | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 97 |
| Motiv de noapte şi de zi | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 99 |
| Nuanţe şi amănunte | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 101 |
| Netrecere de presimţire | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 103 |
| Fals de mimă | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 105 |
| Oprelişte de dor | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 107 |
| Întrebări prin ipoteze | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 109 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 112 |
| Rudă de scenă | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C4 |