***Cuprins***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |
| Temei de prevestire | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| Privire înspre tine | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 |
| Urzitoare complicări | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 |
| Tăcerea ipocrită | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 21 |
| Reducerea la întreg | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 23 |
| Vinovat, hai-hui | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25 |
| Înțelegerea profundă | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 27 |
| Reîncepere de seară | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 |
| Consensul prin psihoză | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 31 |
| Regrete în secrete | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 33 |
| Propusul târg | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 37 |
| Incomoda netăcere | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 39 |
| Efemera opoziţie | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 41 |
| Noutatea de context | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 43 |
| Corolar de nefiresc | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 |
| Puţin convins, trecător | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 47 |
| Ieşire din cutume | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 49 |
| Amprentatele contraste | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 51 |
| Regăsita taină | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 53 |
| Esenţe de evidenţe | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 55 |
| Deductivele motive | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 57 |
| Dorinţă de toamnă | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 59 |
| Orizont de profunzime | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 61 |
| Portret din vedere | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 63 |
| Trepte în urcare | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 65 |
| Tablou de lume | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 67 |
| Dor boem | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 69 |
| Superlativa-ngăduire | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 71 |
| În floare de soare | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 73 |
| Tipar fără tipare | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 75 |
| Fuga prin cerc | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 77 |
| Deghizante metereze | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 79 |
| Incomoda definire | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 81 |
| Expunere de prim plan | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 83 |
| Suport de cale | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 85 |
| Clarul real | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 87 |
| Motiv concret | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 |
| Motiv, scânteie şi făclie | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 91 |
| Schimbare în schimbare | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 93 |
| Consum de încercare | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95 |
| Decor de risipire | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 97 |
| Altfel, spre definire | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 99 |
| Călăuză-n tălmăciri | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 101 |
| Gând de hotărâri | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 103 |
| Continuu, spre urmări | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 105 |
| Primplanul de paravan | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 107 |
| Etichete şi faţete | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 109 |
| Povestea nopții de-ndrăznire | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | 111 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 114 |
| Contraste în decor | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C4 |